



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA PESQUERA Y DE ALIMENTOS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA ALIMENTOS**

**I. DATOS GENERALES**

|      |                       |                                     |
|------|-----------------------|-------------------------------------|
| 1.1  | Asignatura:           | ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS |
| 1.2  | Código:               | IA-111                              |
| 1.3  | Condición:            | Obligatorio                         |
| 1.4  | Pre – requisito:      | Ninguno                             |
| 1.5  | N° de horas de clase: | 02 (01 T; 01 P)                     |
| 1.6  | N° de créditos:       | 01                                  |
| 1.7  | Ciclo:                | Primero                             |
| 1.8  | Semestre Académico:   | 2023-A                              |
| 1.9  | Duración:             | 16 semanas                          |
| 1.10 | Profesor(a):          | José I. González González           |

**II. SUMILLA**

La asignatura de actividades culturales y Deportivas corresponde al área de Cultura General y Humanidades y es de carácter teórico- práctico. Se propone motivar, valorar y desarrollar en el estudiante habilidades culturales, sociales y deportivas; promocionar y difundir valores culturales de la localidad; Potenciar la colaboración y la coordinación con las instituciones que promueven actividades culturales en la localidad; así mismo fomentar la reflexión y el debate sobre temas de actualidad, y contribuir a un cambio de actitud ante realidades como la pobreza, el cambio climático, las energías renovables, la crisis de los alimentos, y otros. Dichas actividades se deben desarrollar dentro del marco preliminar de la investigación y con responsabilidad social, que traspase las paredes de las aulas, como esfuerzo de integración y una visión de desarrollo intercultural que delimite nuevas formas de convivencia social y cultural. Los contenidos se desarrollarán en dos unidades temáticas:

- UNIDAD I.- El arte, la poesía y la fotografía como expresión comunicativa de la cultura
- UNIDAD II.- La música, el baile y el deporte, como identidad inter-cultural

**III. COMPETENCIAS**

**Competencia General:**

Apto para comprender, valorar, y explicar actividades culturales, sociales y deportivas; utilizando las técnicas de investigación socio-cultural.

**Competencias Específicas:**

| COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA  | CAPACIDADES   | ACTITUDES   |
|---|---|---|
| 1. Comprenda y valore la cultura como proceso histórico para la construcción de una sociedad humana.  | 1.- Identifique las teorías referente a la cultura<br>2.- Ubique en su praxis, la importancia de la fundamentación de la cultura como eje de desarrollo<br>3.- Relacione los diversos contextos históricos en el proceso evolutivo de su experiencia y comunidad  | Considera las bondades de la cultura en la construcción de su identidad social.<br>Valora y explica los diversos momentos históricos de su comunidad como eje de desarrollo local y nacional.<br>Valora y respeta las diversas formas de culturales de sus compañeros.                                    |
| 2. Explique y valore las actividades culturales, religiosas, deportivas y políticas desde la visión epistémica y científica, para entender la interacción social como eje de desarrollo local, regional y nacional. | 1. Identifica los conceptos y teorías referente a la cultura que se usan en su comunidad como eje de desarrollo<br>2. Relacione la teoría con la praxis, en función de su convivencia social-cultural, con rigor científico<br>3. Recopile, seleccione y explique los valores históricos de su familia o comunidad, como eje de desarrollo. | Valora a la cultura como eje de desarrollo de su personalidad.<br>Asume responsablemente y fundamenta adecuadamente los valores culturales.<br>Valora las actividades de sus compañeros de grupo de trabajo.<br>Demuestra empeño en la construcción de las ideas y fundamentos de los valores culturales. |

#### IV. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

| Unidad N°1: El arte, la poesía y la fotografía como expresión comunicativa de la cultura |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| Duración: 8 semanas  |  |   |  |  |
| Fecha de inicio: 6 abril 2023  |  | Fecha de término: 25 Mayo 2023  |  |  |
| Capacidades de la unidad   | C E- A   | 1. Identifique las diversas teorías referente a la cultura<br>2.- Ubique en su praxis, la importancia de la cultura como eje de desarrollo                                    |  |  |
|  | C I F  | 3.- Relacione los diversos contextos históricos en el proceso evolutivo de su experiencia y la de su comunidad.   |  |  |
| <b>PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS</b>  |  |   |  |  |
| S E M  | CONTENIDO CONCEPTUAL   | CONTENIDO PROCEDIMENTAL   | CONTENIDO ACTITUDINAL  | INDICADORES DE EVALUACIÓN  |
| 1  | <b>Tema: la Cultura como proceso Formativo.</b><br>1.1 Análisis teórico de la cultura.                                   | A partir de la lectura impartida, se ubica las diversas teorías como manifestaciones culturales en la sociedad peruana.   | Valore el sentido y el mensaje del texto.<br>Opine de la naturaleza cultural de su localidad.    | Demuestre las diferencias teóricas de la cultura y su relación con su localidad.             |
| 2  | 1.2 La cultura como eje de desarrollo de la sociedad   | A partir de la lectura se ubican las diversas manifestaciones culturales.<br>Construye un mapa histórico de las diversas manifestaciones culturales de su región.             | Valora la utilidad del contenido y las manifestaciones culturales de las diversas civilizaciones | Reconoce y distingue la diferencia de las manifestaciones culturales de su región.           |
| 3  | 1.3 La cultura como eje de desarrollo personal   | 1.- A partir de la lectura impartida ubica las dimensiones de la cultura como eje de desarrollo económico de los pueblos.   | Valore la importancia de la cultura como eje de desarrollo psíquico mental.                      | Ubica las dimensiones de desarrollo que tiene la cultura en su personalidad.                 |
| 4  | <b>Tema:</b> Diversas manifestaciones como antecedente cultural.<br>2.1 El arte como eje de comunicación y de desarrollo | 1.- A partir de la lectura impartida el alumno podrá ubicar la teoría y el proceso histórico de la música.  | Valore la función de la música como eje de desarrollo personal y colectivo.                      | Reconoce la música como eje formativo teórico.   |
| 5  | 2.2 la poesía como valor teórico y cultural en la construcción social de los pueblos.                                    | A partir de la e experiencia, y las muestras que presente de la diversas corrientes literarias, ubiquen los elementos formativos que ayuden al desarrollo de la personalidad. | Internalice el valor de la poesía como eje de desarrollo personal y colectivo.                   | Ubica las dimensiones de la poesía como eje cultura en el fortalecimiento de su personalidad |
| 6  | 2.3. la Fotografía como valor teórico y cultural en la construcción de la sociedad.                                      | A partir de las muestras representativas fotografías, pueda recrearse u ubicar las diversas características social-cultural.  | Valore la función de la fotografía como memoria social y cultural.                               | Reconoce a la fotografía como eje formativo teórico-histórico de la sociedad.                |
| 7  | Practica.  | Demuestra en la práctica el valor de la cultura como manifestación natural y de desarrollo.   | Demuestra empeño por valorar los valores culturales expuestos.                                   | Expone en grupo e individualmente la actividad cultural propuesta.                           |
| 8  | Taller: Cultura y desarrollo   |   |  |  |

|  |        |   |  |  |
|--|--------|---|--|--|
| <b>Unidad N°2: La música y el deporte, como identidad inter-cultural</b> |        |   |  |  |
| Duración: <b>8 semanas</b>   |        |   |  |  |
| Fecha de inicio: <b>01 Junio 2023</b>                                    |        | Fecha de término: <b>20 Julio 2023</b>  |  |  |
| Capacidades de la unidad   | C E- A | 1. Identifica los conceptos y teorías referente a la cultura que se usan en su comunidad como eje de desarrollo<br>2. Relacione la teoría con la praxis, en función de su convivencia social-cultural, con rigor científico |  |  |
|  | C I F  | 1. Recopila y selecciona textos en Internet en relación a su interés formativo, para la construcción de un nuevo texto y sustentarlo.   |  |  |

## PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

| S<br>E<br>M   | CONTENIDO<br>CONCEPTUAL  | CONTENIDO<br>PROCEDIMENTAL   | CONTENIDO<br>ACTITUDINAL  | INDICADORES<br>DE EVALUACIÓN   |
|---------------|--|--|---|--|
| 9             | Actividad de Responsabilidad social.   | En el aula, se elegirá la actividad y lugar donde desarrollarla.   | Respete los elementos socio cultural de la comunidad.                                       | Presente los elementos de intercambio cultural, de la comunidad visitada.            |
| 10<br>y<br>11 | <b>Tema: la Cultura como eje formativo.</b><br>1.1 Análisis práctico de la cultura | A partir de su experiencia ubica las manifestaciones culturales de la sociedad peruana.  | Valore el sentido y el mensaje de sus compañeros.   | Demuestre las diferencias prácticas en relación a la teoría de la cultura.           |
| 12<br>Y<br>13 | 1.4 La cultura como eje de desarrollo de la sociedad                               | A partir de las experiencias de los participantes, logre entender las diversas manifestaciones culturales de su región.                        | Valora el contenido de las manifestaciones culturales de las diversas civilizaciones        | Expone y manifiesta el valor cultural de su región.                                  |
| 14            | 1.5 La cultura como eje de desarrollo personal                                     | A partir de las experiencias de los participantes, logre entender los elementos impulsores de desarrollo personal.                             | Valora el contenido de las actividades sociales culturales como eje de desarrollo personal. | Expone y manifiesta las características sociales que delinea el desarrollo personal- |
| 15            | Mesa - Taller.   | La participación de los estudiantes, en forma colectiva e individual, para exponer las ideas y experiencias, de las actividades desarrolladas. | Valore el trabajo grupal y de responsabilidad frente a la sociedad.                         | Presentarán por escrito las conclusiones, de la mesa de dialogo.                     |
| 16            | Taller: Exposición   |  |   |  |

### V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Estrategia didáctica:
  - a. Exposición
  - b. Aprendizaje colaborativo
  - c. Preguntas, a través del aula virtual
  - d. Debate y discusión
  - e. Simulación
  - f. Tutoría virtual
2. Estrategia de transferencia:
  - a. Análisis y reflexión de los pasos metodológicos.
  - b. Trabajo individual y grupal.
  - c. Exposición de ideas.
3. Estrategia participativa individual o de grupo:
  - a. Inicio: Aclarar los pasos teóricos y metodológicos, usando analogías, esquemas y lluvia de ideas, mapas mentales.
  - b. Desarrollo: Usar evidencia empírica que integre actitudes y aptitudes para la consolidación del aprendizaje, buscando estimular la reflexión crítica.
  - c. Cierre: Motivar a hacer y responder preguntas, y posibles soluciones metodológicas.

### VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS:

Los materiales y recursos didácticos que se utilizan en el desarrollo de la asignatura son:

| MEDIOS<br>INFORMÁTICOS   | MATERIALES<br>EDUCATIVOS IMPRESOS  | MATERIALES<br>DIGITALES   |
|--|--|---|
| a. Computadora<br>b. Retroproyector<br>c. Multimedia<br>d. Internet<br>e. Correo electrónico | a. Libros de texto.<br>b. Separatas<br>c. Documentos de trabajo.<br>d. Artículos científicos.<br>e. Videos | a. Texto digital<br>b. Imágenes<br>c. Tutoriales<br>d. Página web<br>e. Laboratorio virtual.<br>f. Diapositivas |

## VII. EVALUACIÓN

| ASPECTOS        | CRITERIOS   | INSTRUMENTOS  |
|-----------------|---|---|
| CONCEPTUALES    | Asimila y apropia definiciones, conceptos, símbolos, etc. para analizar los datos y resultados de un modelo macroeconómico. | 1.- Practicas<br>2.- Mapa conceptual<br>3.- Prueba escrita.<br>4.- Monografía<br>5.- Exposición.  |
| PROCEDIMENTALES | Presentar y expone las diversas manifestaciones culturales.   | 1.- Exposición<br>2.- Observación directa de trabajos en aula.<br>3.- Análisis de modelo teórico -cultural presentados en aula.   |
| ACTITUDINALES   | Valora la utilidad teórica y práctica de las diversas actividades culturales, participando activamente.                     | 1.- Registro de anécdotas, incidentes o sucesos interesantes.<br>2.-Evaluación participativa en trabajo individual y grupal.<br>3.- Observar cambios de conducta de aprendizaje |

### Promedio de Nota Final

| SEMANA                               | EVALUACIÓN                               | SIGLAS | %   |
|--------------------------------------|--|--------|-----|
| 1era, 2da, 3era y 4ta. Semana.       | Presentación de trabajos y participación | PT1    | 15  |
| 4ta, 6ta, 7ma, 8ava. Semana.         | Presentación de trabajos                 | PT2    | 20  |
| 9na, 10ma, 11ava, 12ava. Semana.     | Presentación de la actividad.            | PA     | 20  |
| 13era, 14ta, 15ta, y 16ta. Semana    | Exposición                               | TI     | 15  |
| Investigación formativa              | Trabajo Monográfico                      | IF     | 15  |
| Actitud                              | colaboración, y trabajo en grupo         | A      | 10  |
| Responsabilidad Social Universitaria | Actividad                                | RSU    | 5   |
|                                      |  |        | 100 |

$$NF = PT1 + PT2 + PA + TI+ IF+ A + RUS = 10.6$$

## VIII. Bibliografía

AMARTYA SEN; 2004; Sobre cultura, desarrollo económico y universalismo: "Estoy orgulloso de mi humanidad cuando puedo reconocer a los poetas y los artistas de otros países como míos"  
Obtenido en: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/como-importa-la-cultura-en-el-desarrollo>

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES: CHILE; 2016; El aporte de las artes y de la cultura, a una educación de calidad; ISBN: 978-956-352-146-7; 52 pág.

EUFRACIO JARAMILLO, Jorge Federico; 2017; La cultura y la política en la cultura política; Nueva antropol [online]. 2017, vol.30, n.86, pp.101-119. ISSN 0185-0636.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-06362017000100101](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362017000100101)

HERRERA MENCHÉN, M. (2006). La educación no formal en España. Revista de estudios de juventud, 74, septiembre.

GÓMEZ AGUILAR, Iván Eliab; El análisis sociológico de la cultura. Teoría, significado y realidad después del giro lingüístico, de Adriana Murguía Lores; Sociológica (Méx.) [online]. 2011, vol.26, n.73 [citado 2018-08-15], pp.275-283; ISSN 2007-8358; Disponible en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732011000200012&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200012&lng=es&nrm=iso)